



Règlement HIP HOP INTERNATIONAL 2012 et 13th SWISS HIP-HOP COMPETITION

***Ce règlement comporte des changements,
veuillez le lire attentivement !***

Hip Hop International (HHI)

Cette organisation a été fondée en 2000 à Los Angeles, Californie. Elle est connue depuis lors dans le monde entier pour ses productions « live » télévisées sur ESPN et MTV, mais également dans 170 pays. Hip Hop International est représenté en exclusivité dans chaque pays, par des organisations, qui dans le respect des origines du Hip-Hop, et par le biais de leurs manifestations, sélectionnent les danseurs qui représenteront chaque pays au championnat de Hip-Hop le plus prestigieux au monde.

Hip Hop International est représenté dans chaque pays par une organisation qui a obtenu la licence officielle et qui respecte les origines du Hip Hop, tout en organisant des événements et des qualifications, afin d'envoyer les meilleurs danseurs, au World Hip Hop Championship et au World Battle : Bboy, Popping, Locking et tous les styles.

Les compétitions de Hip-Hop en groupe

Les championnats de Hip-Hop sont des compétitions de danse qui donnent l'occasion à des danseurs de démontrer au niveau national et international, l'aspect artistique et technique de la danse Hip-Hop, avec la chance en plus d'être médiatisés par les plus grandes chaînes de télévisions. Les équipes devront démontrer une chorégraphie dans lesquelles elles mettront en avant leur créativité, leur présence sur scène et leur liberté d'expression, tout en respectant l'intégrité de chacun, le bon goût et la sécurité. Les chorégraphies de hip-hop les plus captivantes devront contenir une variété de styles, des mouvements originaux, de la présence et une musique motivante.

Définition de la danse Hip Hop

Il n'y a pas de définition pour décrire la danse Hip-Hop. C'est une fusion de danses de rue et de cultures provenant du monde entier. Une chorégraphie de Hip-Hop tient compte du look, de la musique, de l'attitude et du style de la rue, dans le but de représenter totalement le hip-hop. Les chorégraphies qui se rapprocheront le plus du style Hip Hop, sont celles qui démontreront une variété de mouvements provenant de la Old et de la New school, tout en reproduisant l'énergie de la rue.

La routine de Hip Hop gagnante

Selon Hip Hop International, les chorégraphies gagnantes sont celles qui démontrent leur «showmanship», une variété de styles de danses hip-hop, imprégnées d'une note personnelle et unique comme une signature, tout en dansant sans interruption sur une musique motivante.

CATEGORIES

SOLO (valable seulement pendant les compétitions suisses)

Une seule personne (homme/femme) qui se présente dans sa tranche d'âge

DUO (valable seulement pendant les compétitions suisses)

Un groupe formé de deux personnes (homme/femme) qui se présentent dans leur tranche d'âge

CREW

Un groupe (Crew) peut être composé d'un minimum de (cinq) 5 et un maximum de (douze) 12 personnes (**aux championnats du monde max. 8**). Les membres du groupe peuvent être de sexe différent, homme/femme selon les tranches d'âge.

MEGA CREW

Un grand groupe (Mega Crew) peut être composé d'un minimum de (quinze) 15 et un maximum de (quarante) 40 personnes. Les membres du groupe peuvent être de sexe différent, homme/femme.

Tranches d'âges

SOLO/DUO/CREW

KIDS	de sept (7) à douze (12) ans
TEENS	de treize (13) à dix-sept (17) ans
ADULTS	dès dix-huit (18) ans

Exemple: une personne de 12 ans qui aura 13 ans l'année de la compétition (d'ici au 31 décembre) peut participer dans la catégorie KIDS ou TEENS. Même chose pour une personne qui aura ses 18 ans (d'ici au 31 décembre) dans l'année de la compétition, peut choisir de concourir dans la catégorie TEENS ou ADULTS.

Règlement pour les tranches d'âges

- 1.- Afin de valider son inscription à la compétition, chaque participant devra fournir à l'Organisation, une copie de sa carte d'identité, passeport ou permis de conduire valable, qui devra être envoyée en même temps que l'inscription. **Pour le Championnats du monde, il vous sera demandé le passeport.**
- 2.- Une personne dont l'anniversaire (13 ou 18 ans) tombe entre deux tranches d'âge (d'ici au 31 décembre 2012) pourra choisir dans quelle catégorie d'âge participer.
- 3.- Les personnes qui dépassent les tranches d'âges imposées ne pourront pas participer dans des tranches d'âges plus basses. **Le contraire est possible, jusqu'à un maximum de 2 danseurs.**

MEGA CREW

Dans la division Mega Crew, il n'y aura plus de limitations d'âges. HHI permettra à chaque pays de participer avec ses 3 meilleures Mega Crew sans tenir compte des tranches d'âges (Kids, Teens et Adultes).

Limitation de participation

La participation de chaque individu est limitée à un seul groupe dans chaque catégorie. Exemple: pour une personne de 13 ans, il sera possible de faire partie d'un groupe KIDS et d'un groupe TEENS. Mais cette personne peut également danser en SOLO et/ou en DUO et/ou en MEGA CREW

Pré requis pour la nationalité

- 1.- Chaque participant doit résider dans le pays dans lequel se déroule la compétition nationales. Il en va de même pour les championnats du monde.
- 2.- Chaque danseur/danseuse doit envoyer à l'organisation une photocopie d'un document valable afin d'être admis (e) à la compétition.
- 3.- Seuls les résidents en Suisse depuis au minimum six mois sont autorisés à participer aux championnats suisses.

Inscriptions et autorisations

- 1.- Les participants doivent compléter et signer les formulaires d'inscription ainsi que les décharges de responsabilité, qui seront envoyés, accompagnés de la preuve du paiement de l'inscription, ainsi que de la copie des cartes d'identité, passeports ou permis de conduire, **avant le 8 février 2012.**
- 2.- Chaque participant(e) doit remplir et signer un formulaire qui décharge les organisateurs, les sponsors, la structure d'accueil et toute personne impliquée dans la compétition, de toute responsabilité en cas d'accident pouvant survenir avant, pendant et après la compétition.
- 3.- Chaque participant(e) doit remplir et signer une autorisation qui permettra aux organisateurs de la compétition, aux sponsors et aux partenaires de la manifestation de filmer et photographier leur performance pour une diffusion dans les médias, sur internet, journaux, etc.

Changements et substitutions de participants

Le changement de participants peut être accepté uniquement lors de circonstances particulières indépendantes de la volonté de la personne. Tout changement doit être annoncé aux organisateurs et approuvé par la Direction de la compétition.

Il sera autorisé un maximum de **2 changements** par Crew de **5 à 6 membres** et de **3 changements** par équipe de **7 à 12 membres.**

Une équipe peut aussi décider de ne pas substituer les compétiteurs manquants, pour autant que le nombre minimum (5) soit respecté. Tout changement doit être approuvé par les organisateurs de l'évènement.

Ordre d'apparition pendant la compétition

- Catégorie Kids
- Catégorie Teens
- Catégorie Adultes

Surface de la zone d'exhibition

Sur une surface de 15m x 10m. Les organisateurs se réservent le droit de modifier la surface d'exhibition. Les participants seront alors avertis du changement.

Tenue vestimentaire

La tenue vestimentaire doit refléter le vrai «street style» du hip-hop. L'habillement peut inclure des accessoires tels que chapeaux, casquettes, écharpes, gants, bijoux, etc. Il est possible d'enlever des accessoires pendant la performance, pour autant que cela ne soit pas fait d'une façon vulgaire ou offensive. Les accessoires enlevés doivent être jetés en dehors de la surface d'exhibition, en évitant le public ou les juges. Les compétiteurs (homme et femmes) doivent porter des sous-vêtements appropriés pendant toute leur performance. Les juges évalueront si des vêtements trop courts et/ou trop serrés peuvent être considérés inappropriés, surtout concernant la mise en évidence de certaines parties du corps ou en relation avec l'âge des compétiteurs. Les huiles pour le corps, peintures pour le visage ou tout autre substance appliquée sur le corps ou les vêtements, pouvant salir le sol ou déranger la sécurité des autres participants sont interdits. **Les participants doivent porter des chaussures de danse, des baskets, des chaussures de fitness ou de sport propres avec des semelles blanches, ne laissant pas de marques sur le sol. Les chaussures de villes, chaussures à talon et autres bottes ne sont pas acceptées. Il est interdit de danser pied nu ou avec des chaussures de claquette**

ou de jazz.

Accessoires

Les accessoires autorisés sont ceux qui peuvent être contenus dans une main et faisant partie intégrante de la «tenue de scène » ou du thème de la chorégraphie. Tous les accessoires qui seront placés sur scène, tels que parapluie, échelles, chaise, banderole, tambours, éventails, instruments de musique, canne, etc. ne seront pas autorisés. **Les déductions pour ce point passeront de 0.1 à 1.0.** Il est vivement recommandé aux équipes de choisir les accessoires en suivant le règlement afin d'éviter toute déduction. HHI est conscient que l'utilisation d'accessoires peut mettre en valeur la chorégraphie, mais en cas de doutes, il est recommandé d'envoyer un mail à HHI. **Chaque demande sera traitée confidentiellement.**

Aspect médical

1. Le responsable du groupe ou les participants sont tenus de signaler aux organisateurs tout problème physique ou psychique, blessure ou maladie d'un membre du groupe.
2. Si à n'importe quel moment, avant ou pendant la compétition, une personne devait se sentir mal, se blesser ou mettre en péril sa santé, elle sera immédiatement priée de se retirer de la compétition. Elle sera alors disqualifiée. Les organisateurs ont le droit de retirer de la compétition toute personne dont l'état de santé apparaît comme préoccupant et nécessitant des soins médicaux.
3. Les organisateurs se réservent le droit de demander un certificat médical pour la participation à la compétition à tout candidat qui ne semble courir des risques sur le plan mental ou physique.

Equipelement technique/son et lumières

1. Le système audio/visuel qui sera fourni pendant la compétition sera d'un niveau professionnel pour les participants et pour le public.
2. Le système sonore inclut un amplificateur, une table de mixage, un lecteur CD et au minimum 4 haut-parleurs : 2 sur la scène, dirigés vers les danseurs et 2 vers le public.
3. Nous ne garantissons pas la présence d'un variateur de vitesse (pitch control)

Pré-requis concernant la musique

1. La démonstration doit être exécutée entièrement sur une musique préparée et fournie par les participants. L'organisation de la compétition ne fournit aucune musique.
2. La musique doit être enregistrée sur un CD de bonne qualité. Ne pas enregistrer d'autres morceaux de musique sur le CD de la compétition. Le CD ne doit contenir que le morceau utilisé pendant la compétition.
3. Le CD doit être de bonne qualité. Le groupe est tenu de prévoir une copie de réserve en cas de problèmes.
4. Inscrire le nom du groupe et la catégorie sur le CD au moyen d'un feutre indélébile et bien visible.
5. Inscrire sur le CD la durée exacte du segment de musique sans interruptions, en spécifiant le début et la fin (exemple : 0 :3'' – 2' :03'')
6. Il n'y a pas de limitation dans le nombre de musiques sélectionnées. Les morceaux choisis doivent servir à améliorer la chorégraphie et les performances personnelles.
Note: le panel des juges a conclu qu'il est préférable que la chorégraphie contienne moins de morceaux de musique/mix, afin de pouvoir se focaliser davantage sur l'enchaînement des mouvements et sur la performance.
7. Les effets sonores et les mixages sont autorisés pour autant qu'il n'y en ait pas trop et qu'ils n'entraînent pas la bonne exécution de la prestation et la fluidité de la danse. Ceci pourrait entraîner une pénalité dans le résultat final.
8. Les musiques sélectionnées ne doivent pas contenir des mots grossiers, inappropriés ou un langage offensif (voir liste à la fin de ce règlement).
9. Un groupe peut changer de musique à chaque passage. Le changement de musique doit être fourni à l'organisation au début de la compétition (**surtout pour les championnats du monde**).

10. L'organisation pourrait demander des informations par écrit concernant les morceaux de musique choisis.

- a. Titre
- b. Artiste
- c. Compositeur
- d. Maison d'édition
- e. Studio d'enregistrement

11. En fonction des lois sur les droits d'auteur, les organisateurs ne garantissent pas que la musique originale soit utilisée lors de diffusion télévisées ou de médias. Elle pourrait être remplacée par une musique choisie par les organisateurs.

Durée de la chorégraphie

Le temps commencera depuis le premier son audible et finira avec le dernier son audible.

SOLO : 1 minute

DUO : 1 minute 30 seconds

En fonction du nombre de participants, la direction de l'organisation peut décider de faire une «pré- sélection». Pendant ce premier passage, les candidats seront plusieurs sur scène et devront exécuter leur chorégraphie sur une musique imposée. Seuls les candidats retenus pourront passer un par un, en dansant sur leur propre musique.

CREW

Catégorie Kids:La durée de la démonstration est de maximum une minute trente (1:30) avec une tolérance de 5 secondes (de 1: 25 à 1: 35) .

Le support musical utilisé par les KIDS, doit contenir un segment de musique d'au minimum 20 secondes, sans interruptions et sans bruitages. Les effets sonores et autres mixages de morceau de musiques peuvent être utilisés en dehors de ces 20 secondes.

Catégorie Teens et Adultes :La durée de la démonstration est de maximum deux minutes (2:00) avec une tolérance de 5 secondes (de 1: 55 à 2: 05) .

Le support musical utilisé par les TEENS et les ADULTES, doit contenir un segment de musique d'au minimum 30 secondes, sans interruptions et sans bruitages. Les effets sonores et autres mixages de morceau de musiques peuvent être utilisés en dehors de ces 30 secondes.

Toute chorégraphie qui durera moins de 1:25 et plus de 1:35 pour les Kids et moins de 1min. et 55 sec (1:55) ou plus que 2 min. et 05 sec. (2:05) pour les Teens et les Adultes sera pénalisée par une déduction.

MEGA CREW

La durée de la démonstration doit être de 3:30 (trois minutes trente secondes) avec une tolérance de trente seconde, et donc durer au final d'un minimum de 3:00 (trois minutes) et d'un maximum de quatre minutes (4:00).

Evaluation de la chorégraphie

Les participants seront évalués sur la **performance 50% et la technique 50% pour un résultat total de 10 points.**

Performance 50% ou cinq (5) points du résultat total

Les juges primeront les chorégraphies qui comprennent des mouvements uniques et créatifs, le plus grand nombre de styles de danse hip-hop, la bonne utilisation de la scène, des figures, de la présence, de l'intensité et un style de la rue qui déclenche une réponse émotionnelle.

Créativité (10%)p

Présentez une chorégraphie avec un style unique et original avec des touches (signatures) et des combinaisons de mouvements qui soient personnelles. Utilisez des transitions originales pour passer au sol et vous relever, des mixages particuliers, un look et un style spécial qui vont vous démarquer des autres chorégraphies. Soyez différents et innovateurs dans tous les aspects.

Espace/Formations, changement de plan et de niveau (10%)

Le groupe doit maîtriser l'utilisation de l'espace entre les danseurs tout en utilisant pleinement la scène, en formant des schémas imprévisibles, complexes et uniques. La chorégraphie doit inclure trois niveaux de mouvements (bas/moyen/haut) en utilisant les mouvements de bras, de mains, de jambes, de pieds, du torse et de la tête, avec des transitions créatives et surprenantes.

Intensité, confiance, projection et présence (10%)

La chorégraphie contient des mouvements dynamiques exécutés par tous les membres du groupe, du début jusqu'à la fin, en limitant les pauses. **Pendant les éventuelles démonstrations d'un ou plusieurs membres du groupe, il faut éviter de descendre l'intensité et donc veiller à faire bouger aussi les autres membres du groupe. La projection du groupe** doit être remarquable pendant toute la durée de la chorégraphie, sans interruption due à un manque de confiance, que l'on perçoit à travers le contact visuel, l'expression du visage et les mouvements corporels. Tous les membres du groupe devraient danser avec enthousiasme et passion en relation avec le style présenté.

Street Presence/tenue vestimentaire (10%)

On entend par «Street Presence» la capacité de démontrer une représentation authentique et désinhibée de la danse hip-hop. Cela inclut l'attitude, l'énergie, la posture et le style de la rue. Les membres d'un même groupe peuvent porter des tenues différentes, nous recommandons de rechercher un «look personnel» issu de la rue. Les vêtements de théâtre, trop sophistiqués ne sont pas recommandés.

Capacité d'animation/réaction du public (10%)

Les membres du groupes et leur chorégraphie devraient accrocher l'attention du public et susciter une réponse émotionnelle, comme par exemple, la joie, le rire, l'étonnement, etc. La chorégraphie devrait laisser une impression inoubliable.

Technique 50% ou cinq (5) points du résultat total

Les juges évalueront l'exécution et la difficulté des mouvements, tels que: popping, locking, house, break dancing et New School, Street, funk, club, vidéo dance, etc. Ils considéreront la qualité des mouvements de toute la chorégraphie, y compris l'utilisation des bras, des jambes, de tous les divers segments corporels, les combinaisons de mouvements sur trois niveaux (terre, debout et en l'air), ainsi que la synchronisation des membres du groupe.

Interprétation musicale (10%)

La démonstration et la chorégraphie correspondent au tempo de la musique tout en gardant la synchronisation du groupe. Les mouvements et les séquences exécutés en simulant des sons, en l'absence de musique (par ex : taper dans les mains, taper des pieds ou stomping, voix, etc.) seront évalués dans cette catégorie.

Beat Technique: Les mouvements de la chorégraphie doivent démontrer la structure de la musique et le style, en utilisant des variations dans le rythme comme par ex : upbeat, downbeat, tempo, accents sur les temps simples, doublés, demi-temps et syncopés.

Corrélation entre la musique et les mouvements: Danser sur le tempo de la musique et bouger selon le battement, la mélodie et sur les parties vocales.

Synchronisation (10%)

Les mouvements des membres du groupe sont synchronisés. L'amplitude des mouvements, la vitesse, le tempo et l'exécution des mouvements sont exécutés par tous les danseurs à l'unisson. Les mouvements « en canon » sont autorisés.

Exécution/Contrôle corporel (10%)

Tous les membres du groupe doivent bouger en contrôlant la vitesse, les changements de directions, l'inertie du mouvement et le placement pendant toute la chorégraphie.

Difficultés et exécution d'un style Hip Hop authentique (10%)

La difficulté représente l'habileté à démontrer une diversité dans les styles, par tous les membres du groupe. Il sera pris en considération le nombre de personnes du groupe qui exécutent correctement des séquences compliquées Old ou New School et qui démontrent par leur interprétation et l'exécution de ces mouvements une compréhension authentique du style hip-hop. Par exemple: un groupe de 5 personnes dont toutes exécutent correctement un mouvement de break dance aura un score de difficulté plus élevé qu'un groupe dont seulement deux individus démontrent leur capacité de savoir faire du break dance. Si la même équipe exécute correctement en plus des mouvements de locking, popping et breaking, leur score de difficulté sera encore plus élevé.

Variété de style de danse Hip-Hop (10%)

Il faut démontrer un minimum de 3 styles de danse Hip-Hop. Plus l'équipe démontrera et exécutera correctement des styles variés, plus elle obtiendra de points. L'équipe devrait inclure un vaste sélection de style de Street Dance parmi la liste ci-dessous, sans utiliser excessivement les mêmes mouvements, séquences ou le même style. Démontrez une variété de styles dans la combinaison des mouvements de bras, jambes et corps

Voici une liste de styles de Street Dance depuis la création du Hip-Hop à nos jours:

- Locking
- Popping
- Bboying/Bgirling (break dancing)
- Wacking
- Punking
- Vogueing
- House Dance
- Party Dances or Club Dances (danses actuelles)
- Hip-Hop Dance/Choreography
- Krumping
- Ragga-Reggaeton
- Steppin-Gumboots

- voir la page annexée contenant des sites internet pouvant vous informer sur les styles de danse ci-dessus.

Recommandations pour la création de votre chorégraphie

Pendant la préparation de votre chorégraphie, nous vous suggérons de sélectionner AVEC ATTENTION les styles de mouvements qui représentent votre point fort et reflètent au

mieux votre personnalité. Nous encourageons les équipes non seulement à innover et à faire preuve d'imagination, mais également à respecter leur propre style et identité lors de la création de leur chorégraphie. Pendant la séquence de 20 secondes pour les Kids et 30 secondes pour les Teens et les adultes, il est recommandé de danser d'une façon ininterrompue en utilisant tout le corps, ces séquences peuvent être plus longues.

Ne vous laissez pas influencer par les chorégraphies des champions du monde des années précédentes, il n'y a pas un « modèle type de chorégraphie gagnante » ! ce qui a séduit l'année précédente, peut sembler « du déjà vu » l'année suivante. Les juges de HHI recherchent des chorégraphies différentes, nouvelles, originales qui vont démontrer une variété de styles de danses de rue authentiques. Soyez vous-même et exprimez votre diversité avec passion, intensité et style.

Assurez-vous que vous dansez suffisamment pendant votre chorégraphie. L'erreur commune de certains groupes est de vouloir incorporer trop de morceaux de musique différents et trop d'effets spéciaux au détriment de la danse. Bien qu'il n'y ait pas de restrictions concernant le nombre de morceaux de musique (minimum ou maximum), les équipes doivent comprendre que cela pourrait les pénaliser. Prévoyez des séquences de musique suffisamment longues pour pouvoir démontrer la musicalité et la synchronisation des mouvements. Les musiques que vous allez utiliser dans vos chorégraphies devraient laisser un souvenir inoubliable ou permettre d'exprimer un thème musical sans interruptions. L'utilisation exagérée de coupure ou d'effets sonores donneront au final l'impression qu'il n'y a plus de musique ni de danse. Soyez attentifs à ce point afin de préserver la musicalité de votre chorégraphie.

Le «Groove» est souvent mis de côté ou sous-estimé par les danseurs. On pourrait définir le «Groove» comme la capacité des danseurs à sentir le rythme et les contre-temps de la musique. Cela va aider les danseurs à improviser et à exprimer la danse plus depuis «l'intérieur». Le «Groove» existe dans tous les types de musique et de danse et certainement aussi dans les styles de danse de rue. C'est ce qui donne le style «funky». Trouvez le «Groove» de votre morceau de musique et exprimez-le dans votre chorégraphie. C'est une excellente occasion pour danser avec expression et être remarqués par les juges.

Il faut prévoir un minimum de 3 styles de danses. Ne risquez pas de descendre le score final en voulant ajouter plus de variétés de styles que vous ne maîtrisez pas. Il vaut mieux prévoir moins de styles de danses et les exécuter parfaitement, plutôt que de prendre des risques à cause d'une mauvaise exécution. Les juges vont évaluer les performances de l'équipe par rapport à l'élément le plus faible du groupe. Les équipes doivent être conscientes qu'un compétiteur plus jeune qui ne serait visiblement pas aussi fort que ses coéquipiers, pourrait faire descendre la note finale.

Il est autorisé et conseillé (d'une façon modérée) d'incorporer des danses plus «folkloriques» afin de se démarquer et de créer une «identité», comme par exemple: Salsa, Capoeira, Bollywood etc.

Les mouvements de gymnastique artistique ou acrobatique exécutés pendant la chorégraphie (qui demandent une préparation particulière, comme par exemple un back flip) sont considérées comme des figures «sans valeur ajoutée», à moins qu'ils ne précèdent, ne suivent ou n'intègrent la chorégraphie de danse hip-hop. L'ajout de FUGURES ACROBATIQUES (mouvements qui requièrent des capacités provenant d'autres domaines que le hip-hop, tel que la gymnastique) peut être un plus pour la chorégraphie, mais ne va pas favoriser le groupe par rapport à un autre et n'occasionnera pas de points supplémentaires. Les équipes qui décident d'incorporer ces mouvements, sous prétexte de mettre en avant le thème de la chorégraphie, la personnalité et l'énergie prennent des risques.

Nous vous encourageons à développer votre «signature » dans les mouvements afin de vous faire encore plus remarquer. Ce type de «signature » (mouvements difficiles, qui

requièrent de l'habileté, ou mouvements particuliers visant à amuser et/ou surprendre et qui impliquera la majorité des membres du groupe en même temps) va rehausser la chorégraphie et augmenter le score final, à condition que tout soit bien exécuté et qu'il ait un lien avec l'interprétation générale de la chorégraphie. La création de ce type de «signature» permettra de se différencier des autres équipes. Nous vous conseillons toutefois de limiter le nombre de «signatures» dans la même chorégraphie, car souvent la mise en place de ce genre de mouvement prend beaucoup de temps. Il faut garder suffisamment de temps pour privilégier la partie danse hip-hop.

Les participants pourront modifier ou changer leur chorégraphie à chaque passage lors de la compétition (**surtout pour les championnats du monde**)

Liste des déductions

Performance

Full Crew Start	1,00
Late start	0,05
Grandstanding	0,05
Pre start	0,05
Chute grave	0,10
Chute légère	0,05
Faux départ – pas validé par le Chef juge comme une circonstance extraordinaire	0,10

Musique

Longueur de la musique	0,10
Langage inapproprié	0,10
Manque d'un segment de musique continu	0,15

Mouvements interdits

Gestes ou mouvements jugés vulgaires ou offensifs	0,05
---	------

Habillement

Utilisation d'accessoires	1,00
Vêtements ou accessoires jetés dans le public	0,05
Costumes/chaussures inappropriées	0,05
Habillement pas intact (chaussures délacées, perte involontaire d'une partie du vêtement)	0,05
Utilisation d'huiles pour le corps ou d'autres substances qui rendent la scène glissante et peu sûre	0,05

Ces points de pénalités sont déduits du résultat final dont le maximum est de 10 points.

Circonstances extraordinaires

Un circonstance extraordinaire est une circonstance qui survient sans que le groupe ne puisse la contrôler et qui affecte l'exécution de la chorégraphie. Exemples de circonstances extraordinaire, mais ne se limitant pas seulement aux suivants (tout exemple ne se trouvant pas dans la liste ci-dessous, sera évaluée par le chef juge qui prendra une décision) :

1. Fausse musique
2. Problèmes avec l'installation audio
3. Problèmes techniques (lumières, scène, son, etc.)
4. Lancement ou introduction d'objets sur la scène de la part de tiers

Dans ces cas :

1. Le groupe doit arrêter immédiatement l'exhibition
2. Le chef juge évaluera la situation. Après sa décision et la correction du problème, Le groupe pourra recommencer sa prestation.
3. Toute plainte de la part d'un groupe parvenue après la fin de l'exhibition ne sera pas prise en considération.

Full Crew Start

Tous les membres du groupe doivent monter ensemble sur la scène et rester ensemble dans la zone de la compétition pendant toute la durée de la chorégraphie. Il n'est pas possible d'entrer ou de sortir de la scène pendant la chorégraphie. Toute entrée ou sortie de n'importe quel membre du groupe induira une pénalité.

Late Start

Un groupe qui ne se présentera pas au départ dans les 20 secondes qui suivent son appel sera sanctionné par une pénalité.

Pré Start

Si un groupe prend plus de 10 secondes avant de commencer sa prestation, dans le but de faire une introduction, sera sanctionné par une pénalité.

No Show

Un groupe qui après avoir été annoncé ne se présente pas dans les 60 secondes qui suivent, sera sanctionné par une pénalité.

Grandstanding

Un groupe qui après avoir terminé sa chorégraphie reste sur scène afin d'exécuter des poses d'une façon excessive, sera sanctionné par une pénalité.

Chutes

1. Chutes graves

- a. un membre du groupe tombe d'un mouvement «porté» d'une façon visible et irrécupérable
- b. un membre du groupe tombe pendant une séquence chorégraphique d'une façon visible et non récupérable

2. Chutes légères

- a. une erreur accidentelle visible survenue pendant la chorégraphie qui peut être récupérable
- b. un membre du groupe qui glisse, s'encoule ou tombe durant la chorégraphie d'une façon récupérable.

Contestations

Aucune contestation concernant les évaluations, le résultat final ou les décisions prises par le chef juge ne seront autorisées

Membres du jury

Constitué par des spécialistes en hip-hop suisses et internationaux répartis en:

- 3 juges techniques au minimum
- 3 juges artistiques au minimum
- 1 chef juge

INSCRIPTIONS

auprès de VERTIGO DIFFUSION av. de Montchoisi 15 - 1006 LAUSANNE

Joindre la liste des participants et verser la somme totale en une fois en inscrivant le nom du groupe sur le bulletin de versement **avant le 8 février 2012**

Une confirmation sera envoyée ultérieurement avec tous les renseignements complémentaires

FRAIS D'INSCRIPTION SI LE PAIEMENT EST EFFECTUÉ AVANT LE 8 FÉVRIER 2012 (*) :

SOLO : CHF 30.—
DUO: CHF 60.—
CREW: CHF 250.—
MEGA CREW: CHF 20.--/personne

FRAIS D'INSCRIPTION SI LE PAIEMENT SERA EFFECTUÉ APRÈS LE 8 FÉVRIER 2012 (*) :

SOLO : CHF 35.-
DUO : CHF 70.-
CREW : CHF 300.-
MEGA CREW : CHF 25.-/PERSONNE

Toutes les personnes qui participent à la catégorie **CREW** ou **MEGA CREW** ne paieront **que le 50%** de la finance d'inscription **s'ils participent au DUO et/ou SOLO.**

Exemple : une personne qui participe déjà à la catégorie CREW ou MEGA CREW et qui désire se présenter en SOLO ne **paiera que 15CHF au lieu de 30CHF.**

Dans **le cas des DUO**, seule la personne qui participe à la catégorie CREW ou MEGA CREW, aura droit au rabais, l'autre personne paiera 30CHF

Montant à verser sur le ccp 17-646481-6 à l'att. de VERTIGO CONVENTION

***(montant pas remboursé en cas de non participation)**

Chaque crew de 5 à 12 personnes et chaque Mega Crew de 15 à 40 personnes, reçoit un billet gratuit pour son coach.

Prix des billets d'entrée : prix unique de CHF 20.--/personne

Enfants jusqu'à 10 ans gratuit (limité à 2 par famille) sous présentation d'un document d'identité.

Sites Web recommandés pour le Old School et le New School Styles

OLD SCHOOL:

Bboying/Bgirling (Breakdancing)

www.rocksteadycrew.com

http://en.wikipedia.org/wiki/Break_Dancing

Locking www.lockerlegends.com

Popping

www.electricboogaloos.com

<http://en.wikipedia.org/wiki/Popping>

Wacking- Punking

<http://www.breakcheck.com/index.php?pg=Article&id=30> (also refer to voguing dance below)

Vogueing

[http://en.wikipedia.org/wiki/Vogue_\(dance\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Vogue_(dance))

[http://en.wikipedia.org/wiki/Paris_is_Burning_\(film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Paris_is_Burning_(film))

NEW SCHOOL:

Hip Hop

http://en.wikipedia.org/wiki/Hip_hop_culture

http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_hip_hop

New Jack Swing

<http://www.mp3.com/new-jack-swing/genre/608/subgenre.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/New_jack_swing

House dance

www.housedancer.com

http://en.wikipedia.org/wiki/Chicago_house

<http://en.wikipedia.org/wiki/Jacking>

New Style

(same as hip hop in Europe - new styledance = hip hop dance)

Clowning and Krumping

<http://en.wikipedia.org/wiki/Krump>

Ragga - Reggaeton <http://en.wikipedia.org/wiki/Reggaeton>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Reggae>

Steppin -Stomp-Gumboots

http://www.uppercountysteppers.org/downloads/History_of_Step.pdf

<http://www.gumbootsworldtour.com/english/history.html>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Gumboots>

WordReference English-French Dictionary © 2011

Principal Translations/Principales traductions

fuck interj

vulgaire enulé nm

vulgaire putain de merde interj

argot baiser⇒ vtr

bitch n slang (unpleasant woman) femme désagréable : argot, insultant!!! salope nf

bastard n offensive (much-hated person) personne désagréable : insultant salaud nm

insultant!! bâtard nm

insultant! salopard nm

insultant!!! fils de pute nm

motherfucker n slang, vulgare, offensive (contemptible person) vulg, injurieux fils de pute nm

Quel fils de pute, celui-là !

vulg, injurieux enulé nm

Toi, t'est vraiment un enulé !

shit n vulgare, uncountable (excrement) vulgairemerde nf

shit interj vulgare (damn) vulgaire putain interj

shit n vulgare (contemptible person) vulgaire salaud nm

shit n vulgare, uncountable (drugs) vulgaire, drogue shit nm

shit n vulgare, uncountable (nonsense) vulgaire merde nf

shit n vulgare (act of defecation) vulgaire chier⇒ vtr

shit n (bad things) vulgaire merde nf

shit n (personal items) affaires : argot barda nm

affaires : argot pacson nm

son of a bitch n slang, pejorative, vulgare (despicable man) très vulgaire fils de pute nm

argot, péj salaud nm