



## Règlement de la 11<sup>th</sup> SWISS HIP-HOP COMPETITION

*Ce règlement a été revu début 2010 et comporte des changements, il suit le règlement de Hip Hop international.  
Veuillez le lire attentivement !*

### Hip Hop International (HHI)

Cette organisation a été fondée en 2000 à Los Angeles, Californie. Elle est connue depuis lors dans le monde entier pour ses productions « live » télévisées sur ESPN et MTV, mais également dans 170 pays. Hip Hop International est représenté en exclusivité dans chaque pays, par des organisations, qui dans le respect des origines du Hip-Hop, et par le biais de leurs manifestations, sélectionnent les danseurs qui représenteront chaque pays au championnat de Hip-Hop le plus prestigieux au monde.

### 11<sup>th</sup> Swiss Hip-Hop Competition en collaboration avec HIP HOP INTERNATIONAL

#### Les compétitions de Hip-Hop en groupe

Les championnats de Hip-Hop sont des compétitions de danse qui donnent l'occasion à des danseurs de démontrer au niveau national et international, l'aspect artistique et technique de la danse Hip-Hop, avec la chance en plus d'être médiatisés par les plus grandes chaînes de télévisions. Les équipes devront démontrer leur chorégraphie de 2 minutes, dans lesquelles elles mettront en avant leur créativité, leur présence sur scène et leur liberté d'expression, tout en respectant l'intégrité de chacun, le bon goût et la sécurité. Les chorégraphies de hip-hop les plus captivantes devront contenir une variété de styles, des mouvements originaux, de la présence et une musique motivante.

#### Définition de la danse Hip Hop

Il n'y a pas de définition pour décrire la danse Hip-Hop. C'est une fusion de danses de rue et de cultures provenant du monde entier. Une chorégraphie de Hip-Hop tient compte du look, de la musique, de l'attitude et du style de la rue, dans le but de représenter totalement le hip-hop.

Les meilleures chorégraphies devront démontrer une variété de styles de danses hip-hop, imprégné d'une note personnelle et unique, comme une signature, tout en respectant le style et l'énergie de la rue.

## CATEGORIES

### GROUPE

Un groupe (Crew) peut être composé d'un minimum de (cinq) 5 et un maximum de (douze) 12 personnes (aux championnats du monde max. 8). Les membres du groupe peuvent être de sexe différent, homme/femme selon les tranches d'âge.

### **SOLO (valable seulement pendant les compétitions suisses)**

Une seule personne (homme/femme) qui se présente dans sa tranche d'âge

### **DUO (valable seulement pendant les compétitions suisses)**

Un groupe formé de deux personnes (homme/femme) qui se présentent dans leur tranche d'âge

### **Tranches d'âges**

**KIDS .....de sept (7) à douze (12) ans**

**TEENS.... de treize (13) à dix-sept (17) ans**

**ADULTS...dès dix-huit (18) ans**

Exemple : une personne de 12 ans qui aura 13 ans l'année de la compétition (d'ici au 31 décembre) peut participer dans la catégorie KIDS ou TEENS. Même chose pour une personne qui aura ses 18 ans (d'ici au 31 décembre) dans l'année de la compétition, peut choisir de concourir dans la catégorie TEENS ou ADULTS.

- 1.- Afin de valider son inscription à la compétition, chaque participant devra fournir à l'Organisation, une copie de sa carte d'identité, passeport ou permis de conduire valable, qui devra être envoyée en même temps que l'inscription.
- 2.- Une personne dont l'anniversaire (13 ou 18 ans) tombe entre deux tranches d'âge (d'ici au 31 décembre 2010) pourra choisir dans quelle catégorie d'âge participer.
- 3.- Les personnes qui dépassent les tranches d'âges imposées ne pourront pas participer dans des tranches d'âges plus basses.

### **Limitation de participation**

La participation de chaque individu est limitée à un seul groupe dans chaque catégorie.

Exemple : pour une personne de 13 ans, il sera possible de faire partie d'un groupe KIDS et d'un groupe TEENS. Mais cette personne peut également danser en SOLO et/ou en DUO

### **Inscriptions et autorisations**

- 1.- Les participants doivent compléter et signer les formulaires d'inscription ainsi que les décharges de responsabilité, qui seront envoyés, accompagnés de la preuve du paiement de l'inscription, ainsi que de la copie des cartes d'identité, passeports ou permis de conduire, un mois avant la date de la compétition.
- 2.- Chaque participant(e) doit remplir et signer un formulaire qui décharge les organisateurs, les sponsors, la structure d'accueil et toute personne impliquée dans la compétition, de toute responsabilité en cas d'accident pouvant survenir avant, pendant et après la compétition.
- 3.- Chaque participant(e) doit remplir et signer une autorisation qui permettra aux organisateurs de la compétition, aux sponsors et aux partenaires de la manifestation de filmer et photographier leur performance pour une diffusion dans les médias, sur internet, journaux, etc.

### **Changements et substitutions de participants**

Le changement de participants peut être accepté uniquement lors de circonstances particulières indépendantes de la volonté de la personne. Tout changement doit être annoncé aux organisateurs et approuvé par la Direction de la compétition.

Il sera autorisé un maximum de 2 changements par équipe de 5 à 6 membres et de 3 changements par équipe de 7 à 8 membres.

### Surface de la scène

Sur une surface de 9m x 9m.

Les organisateurs se réservent le droit de modifier la surface d'exhibition. Les participants seront alors avertis du changement.

Dimension minimum de la scène 6m x 9m

### Tenue vestimentaire

La tenue vestimentaire doit refléter le vrai « street style » du hip-hop. L'habillement peut inclure des accessoires tels que chapeaux, casquettes, écharpes, gants, bijoux, etc. Il est possible d'enlever des accessoires pendant la performance, pour autant que cela ne soit pas fait d'une façon vulgaire ou offensive. Les accessoires enlevés doivent être jetés en dehors de la surface d'exhibition, en évitant le public ou les juges. **Les compétiteurs (homme et femmes) doivent porter des sous-vêtements appropriés pendant toute leur performance. Les juges évalueront si des vêtements trop courts et/ou trop serrés peuvent être considérés inappropriés, surtout concernant la mise en évidence de certaines parties du corps ou en relation avec l'âge des compétiteurs.** Les huiles pour le corps, peintures pour le visage ou tout autre substance appliquée sur le corps ou les vêtements, pouvant salir le sol ou déranger la sécurité des autres participants sont interdits. Les participants doivent porter des chaussures de danse, des baskets, des chaussures de fitness ou de sport propres ne laissant pas de marques sur le sol. Les chaussures de villes, chaussures à talon et autres bottes ne sont pas acceptées. Il est interdit de danser pied nu ou avec des chaussures de claquette ou de jazz.

### Accessoires

Aucun accessoire ne faisant partie intégrante de la « tenue de scène » ne sera autorisé (parapluie, chaise, banderole, tambours, éventails, instruments de musique, lampe de poche, canne, etc.). Il est possible de porter des genouillères ou tout autre protection nécessaires à une exécution plus sûre de mouvements plus athlétiques (ex : break-dance) à condition qu'elles soient portées discrètement, afin de ne pas perturber la concentration des juges. En cas de doute, veuillez contacter Hip Hop International.

### Aspect médical

1. Le responsable du groupe ou les participants sont tenus de référer aux organisateurs tout problème physique ou émotionnel, blessure ou maladie d'un membre du groupe
2. Si à n'importe quel moment, avant ou pendant la compétition, une personne devait se sentir mal, se blesser ou mettre en péril sa santé, elle sera immédiatement priée de se retirer de la compétition. Elle sera alors disqualifiée. Les organisateurs ont le droit de retirer de la compétition toute personne dont l'état de santé apparaît comme préoccupant et nécessitant des soins médicaux.
3. Les organisateurs se réservent le droit de demander un certificat médical pour la participation à la compétition à tout candidat qui ne semble courir des risques sur le plan mental ou physique.

### Equipement technique/son et lumières

1. Le système audio/visuel qui sera fourni pendant la compétition sera d'un niveau professionnel.
2. Le système sonore inclut un amplificateur, une table de mixage, un lecteur CD et au minimum 4 haut-parleurs : 2 sur la scène, dirigés vers les danseurs et 2 vers le public.
3. Nous ne garantissons pas la présence d'un variateur de vitesse (pitch control)

## Pré-requis concernant la musique

1. La démonstration doit être exécutée entièrement sur une musique préparée et fournie par les participants. L'organisation de la compétition ne fournit aucune musique.
2. La musique doit être enregistrée sur un CD. Il est conseillé de prévoir une copie. Ne pas enregistrer d'autres morceaux de musique sur le CD de la compétition. Le CD ne doit contenir que le morceau utilisé pendant la compétition.
3. le CD doit être de bonne qualité. Le groupe est tenu de prévoir une copie de réserve en cas de problèmes.
4. Inscrire le nom du groupe et la tranche d'âge sur le CD au moyen d'un feutre indélébile et bien visible.
5. Il n'y a pas de limitation dans le nombre de musiques sélectionnées. Les musiques vont servir à améliorer la chorégraphie et les performances personnelles. Les effets sonores et les compositions personnelles sont autorisés pour autant qu'une composition trop élaborée avec trop de mixages n'entrave pas la bonne exécution de la prestation, pouvant ainsi entraîner une pénalité dans le résultat final.
6. Les musiques sélectionnées ne doivent pas contenir des mots grossiers, inappropriés ou un langage offensif.
7. Un groupe peut changer de musique à chaque passage. Le changement de musique doit être fourni à l'organisation au début de la compétition (surtout pour les championnats du monde)
8. L'organisation pourrait demander des informations par écrit concernant les morceaux de musique choisis.
  - a. Titre
  - b. Artiste
  - c. Compositeur
  - d. Maison d'édition
  - e. Studio d'enregistrement
9. En fonction des lois sur les droits d'auteur, les organisateurs ne garantissent pas que la musique originale soit utilisée lors de diffusion télévisées ou de médias. Elle pourrait être remplacée par une musique choisie par les organisateurs.

## Changement de chorégraphies

Les participants pourront modifier ou changer leur chorégraphie à chaque passage lors de la compétition (surtout pour les championnats du monde).

## Recommandations pour la création de la chorégraphie

Pendant la préparation de votre chorégraphie, nous vous suggérons de sélectionner AVEC ATTENTION les styles de mouvements qui représentent votre point fort et reflètent au mieux votre personnalité. Nous encourageons les équipes non seulement à innover et à faire preuve d'imagination, mais également à respecter leur propre style et identité lors de la création de leur chorégraphie. Le récit d'une histoire peut être une aide ou une méthode fort utile dans le processus de création.

Ne vous laissez pas influencer par les chorégraphies des champions du monde des années précédentes, il n'y a pas un « modèle type de chorégraphie gagnante » !

Hip Hop International emploie les juges les plus expérimentés, qui évalueront si les performances sont différentes, nouvelles et originales tout en démontrant une variété de styles de danses de rue authentiques.

Soyez vous-même et exprimez votre diversité avec passion, intensité et style.

Assurez-vous que vous dansez suffisamment pendant votre chorégraphie. L'erreur commune des certains groupes est de vouloir incorporer trop de morceaux de musique différents et trop d'effets spéciaux au détriment de la danse. Bien qu'il n'y ait pas de

restrictions concernant le nombre de morceaux de musique (minimum ou maximum), les équipes doivent comprendre que cela pourrait les pénaliser. Il vaut mieux prévoir des séquences de musique suffisamment longues pour pouvoir démontrer la musicalité et la synchronisation des mouvements. Les musiques que vous allez utiliser dans vos chorégraphies devraient laisser un souvenir ou permettre d'exprimer un thème musical sans interruptions. L'utilisation exagérée de coupure ou d'effets sonores donneront au final l'impression qu'il n'y a plus de musique ni de danse. Soyez attentifs à ce point afin de préserver la musicalité de votre chorégraphie.

Le « Groove » est souvent mis de côté ou sous-estimé par les danseurs. On pourrait définir le « Groove » comme la capacité des danseurs à sentir le rythme et les contre-temps de la musique. Cela va aider les danseurs à improviser et à exprimer la danse plus depuis « l'intérieur ». Le « Groove » existe dans tous les types de musique et de danse et certainement aussi dans les styles de danse de rue. C'est ce qui donne le style « funky ». Trouvez le « Groove » de votre morceau de musique et exprimez-le dans votre chorégraphie. C'est une excellente occasion pour danser avec expression et être remarqués par les juges.

Il vaut mieux prévoir moins de styles de danses dans les chorégraphies et les exécuter parfaitement, plutôt que d'en ajouter d'autres et de démontrer une mauvaise exécution. Il faut prévoir **un minimum de 3 styles de danses**. Ne risquez pas d'avoir un score plus bas en voulant ajouter plus de variété de styles.

Les juges vont évaluer les performances de l'équipe par rapport à l'élément le plus faible du groupe. Les équipes doivent être conscientes qu'en ayant un élément plus jeune qui ne serait visiblement pas aussi fort que ses coéquipiers, cela pourrait descendre la note finale.

Il est autorisé et conseillé (d'une façon modérée) d'incorporer des danses plus « folkloriques » afin de se démarquer et de créer une « identité », comme par exemple : Salsa, Capoeira, etc.

Les mouvements de gymnastique artistique ou acrobatique exécutés pendant la chorégraphie (qui demandent une préparation particulière, comme par exemple un back flip) sont considérées comme des figures « sans valeur ajoutée », à moins qu'ils ne précèdent, ne suivent ou n'intègrent la chorégraphie de danse hip-hop. L'ajout de FUGURES ACROBATIQUES (mouvements qui requièrent des capacités provenant d'autres domaines que le hip-hop, tel que la gymnastique) peut être un plus pour la chorégraphie, mais ne va pas favoriser le groupe par rapport à un autre et n'occasionnera pas de points supplémentaires. Les équipes qui décident d'incorporer ces mouvements, sous prétexte de mettre en avant le thème de la chorégraphie, la personnalité et l'énergie prennent des risques.

Nous vous encourageons à développer votre « signature » dans les mouvements afin de vous faire encore plus remarquer. Ce type de « signature » (mouvements difficiles, qui requièrent de l'habileté, ou mouvement particulier visant à amuser et/ou surprendre et qui impliquera la majorité des membres du groupe en même temps) va rehausser la chorégraphie et augmenter le score, à condition que tout soit bien exécuté et qu'il ait un lien avec l'interprétation générale de la chorégraphie. La création de ce type de « signature » permettra de se différencier des autres équipes. Nous vous conseillons toutefois de limiter le nombre de « signatures » dans la même chorégraphie, car souvent la mise en place de ce genre de mouvement prend beaucoup de temps. Il faut garder suffisamment de temps pour privilégier la partie danse hip-hop

## Durée de la chorégraphie

**Catégorie Kids:** La durée de la démonstration est de maximum **une minute trente (1:30)** avec une tolérance de 5 secondes (de 1:25 à 1:35).

**Catégorie Teens et Adultes :** La durée de la démonstration est de maximum **deux minutes (2:00)** avec une tolérance de 5 secondes (de 1:55 à 2:05).

Le temps commencera depuis le premier son audible et finira avec le dernier son audible.

Toute chorégraphie qui durera moins de 1:25 et plus de 1:35 pour les Kids et moins de 1min. et 55 sec (1:55) ou plus que 2 min. et 05 sec. (2:05) pour les Teens et les Adultes sera pénalisée par une déduction.

## **Evaluation de la chorégraphie**

Les participants seront évalués sur la **performance 60% et la technique 40% pour un résultat total de 10 points.**

### Performance 60% ou six points du résultat total

Les juges primeront les chorégraphies qui comprennent des mouvements uniques et créatifs, le plus grand nombre de styles de danse hip-hop, la bonne utilisation de la scène, des figures, de la présence, de l'intensité et un style de la rue qui déclenche une réponse émotionnelle.

### Créativité (10%)

Présentez une chorégraphie avec un style unique et original avec des touches (signatures) et des combinaisons de mouvements qui soient personnelles. Utilisez des transitions originales pour passer au sol et vous relever, des mixages particuliers, un look et un style spécial qui vont vous démarquer des autres chorégraphies. Soyez spéciaux, différents et innovateurs dans tous les aspects.

### Espace/Formations, changement de plan et de niveau (10%)

Le groupe doit maîtriser l'utilisation de l'espace entre les danseurs tout en utilisant pleinement la scène, en formant des schémas imprévisibles, complexes et uniques. La chorégraphie doit inclure trois niveaux de mouvements (bas/moyen/haut) en utilisant les mouvements de bras, de mains, de jambes, de pieds, du torse et de la tête, avec des transitions créatives et surprenantes.

### Intensité, confiance, projection et présence (10%)

La chorégraphie contient des mouvements dynamiques de la part de tous les membres du groupe, du début jusqu'à la fin, en limitant les pauses statiques. **Pendant les éventuelles démonstrations d'un ou plusieurs membres du groupe, il faut éviter de descendre l'intensité et donc veiller à faire bouger aussi les autres membres du groupe.** La projection du groupe doit être remarquable pendant toute la durée de la chorégraphie, sans interruptions dues à un manque de confiance, que l'on perçoit à travers le contact visuel, l'expression du visage et les mouvements corporels. Tous les membres du groupe doivent susciter des émotions dans le public, comme par ex. la joie, le rire, le drame, en relation avec le style présenté.

### Street Presence (10%)

On entend par « Street Presence » la capacité de démontrer une représentation authentique et désinhibée de danse hip-hop. Cela inclut l'attitude, l'énergie, la posture et le style de la rue.

Les membres d'un même groupe peuvent porter des tenues différentes, nous recommandons de rechercher un « look personnel » issu de la rue. Les vêtements de théâtre, trop sophistiqués ne sont pas recommandés.

### Capacité d'animation/réaction du public (10%)

Les membres du groupes et leur chorégraphie devraient accrocher le public et susciter une réponse émotionnelle, comme par exemple, la joie, le rire, l'étonnement, etc. La chorégraphie devrait laisser une impression inoubliable.

### Variété de style de danse Hip-Hop (10%)

Il faut démontrer un minimum de 3 styles de danse Hip-Hop. Plus l'équipe démontrera et exécutera correctement des styles variés, plus elle obtiendra de points.

L'équipe devrait inclure un vaste sélection de style de Street Danse parmi la liste ci-dessous, sans utiliser excessivement les mêmes mouvements, séquences ou le même style. Démontrez une variété de styles dans la combinaison des mouvements de bras, jambes et corps.

Voici une liste de styles de Street Dance depuis la création du Hip-Hop à nos jours :

- Locking
- Popping
- Bboying/Bgirling (break dancing)
- Wacking
- Punking
- Vogueing
- House Dance
- Party Dances or Club Dances (danses actuelles)
- Hip-Hop Dance/Choreography
- Krumping
- Ragga-Reggaeton
- Steppin-Gumboots

\*voir la page annexée contenant des sites internet pouvant vous informer sur les styles de danse ci-dessus.

**Note :** les mouvements de gymnastique artistiques ou acrobatiques exécutés pendant la chorégraphie seront considérés comme des figures sans valeur ajoutée dans le Old School ou le New School, à moins qu'ils ne soient précédés, suivis ou intégrés à l'intérieur d'une séquence chorégraphique de style hip-hop.

### **Technique 40% ou quatre points du résultat total**

Les juges évalueront l'exécution et la difficulté des mouvements, tels que : popping, locking, break dancing et New School, Street, funk, club, vidéo dance, etc. Ils considéreront la qualité des mouvements de toute la chorégraphie, y compris l'utilisation des bras, des jambes, de tous les divers segments corporels, les combinaisons de mouvements sur trois niveaux (terre, debout et en l'air), ainsi que la synchronisation des membres du groupe.

### **Interprétation musicale (10%)**

La démonstration et la chorégraphie correspondent au tempo de la musique tout en gardant la synchronisation du groupe. Les mouvements et les séquences exécutés en simulant des sons, en l'absence de musique (par ex : taper dans les mains, taper des pieds ou stomping, voix, etc.) seront évalués dans cette catégorie.

### **Beat Technique**

Les mouvements de la chorégraphie doivent démontrer la structure de la musique et le style, en utilisant des variations dans le rythme comme par ex : upbeat, downbeat, tempo, accents sur les temps simples, doublés, demi-temps et syncopés.

### **Corrélation entre la musique et les mouvements**

Danser sur le tempo de la musique et bouger selon le battement, la mélodie et sur les parties vocales.

### **Synchronisation (10%)**

Les mouvements des membres du groupe sont synchronisés. L'amplitude des mouvements, la vitesse, le tempo et l'exécution des mouvements sont exécutés par tous les danseurs à l'unisson. Les mouvements « en canon » sont autorisés.

### **Exécution/Contrôle corporel (10%)**

Tous les membres du groupe doivent bouger en démontrant le contrôle de la vitesse, les changements de directions, de l'inertie et du placement pendant toute la chorégraphie.

### **Difficultés (10%)**

Représente l'habileté à démontrer une diversité dans les styles par tous les membres du groupe. Il sera pris en considération le nombre de personnes du groupe qui exécutent correctement des séquences compliquées Old ou New School et qui démontrent par leur interprétation et l'exécution de ces mouvements une compréhension authentique du style hip-hop.

Par exemple : un groupe de 5 personnes dont toutes exécutent correctement un mouvement de break dance aura un score de difficulté plus élevé qu'un groupe dont seulement deux individus démontrent de savoir faire du break dance. Si la même équipe incorpore des mouvements de locking, popping et breaking, leur score de difficulté sera plus élevé.

### **Circonstances extraordinaires**

Un circonstance extraordinaire est une circonstance qui survient sans que le groupe ne puisse la contrôler et qui affecte l'exécution de la chorégraphie. Exemples de circonstances extraordinaire, mais ne se limitant pas seulement aux suivants (tout

exemple ne se trouvant pas dans la liste ci-dessous, sera évaluée par le chef juge qui prendra une décision) :

- Fausse musique
- Problèmes avec l'installation audio
- Problèmes techniques (lumières, scène, son, etc.)
- Lancement ou introduction d'objets sur la scène de la part de tiers

Dans ces cas :

- Le groupe doit arrêter immédiatement l'exhibition
- Le chef juge évaluera la situation. Après sa décision et la correction du problème, Le groupe pourra recommencer sa prestation
- Toute plainte de la part d'un groupe parvenue après la fin de l'exhibition ne sera pas prise en considération.

### **Full Crew Start**

Tous les membres du groupe doivent monter ensemble sur la scène et rester ensemble dans la zone de la compétition pendant toute la durée de la chorégraphie. Il n'est pas possible d'entrer ou de sortir de la scène pendant la chorégraphie. Toute entrée ou sortie de n'importe quel membre du groupe induira une pénalité.

### **Late Start**

Un groupe qui ne se présentera pas au départ dans les 20 secondes qui suivent son appel sera sanctionné par une pénalité.

### **Pré Start**

Si un groupe prend plus de 10 secondes avant de commencer sa prestation, dans le but de faire une introduction, sera sanctionné par une pénalité.

### **Walk Over**

Un groupe qui après avoir été annoncé ne se présente pas dans les 60 secondes qui suivent, sera sanctionné par une pénalité.

### **Grandstanding**

Un groupe qui après avoir terminé sa chorégraphie reste sur scène afin d'exécuter des poses d'une façon excessive, sera sanctionné par une pénalité.

## **Chutes**

### **1. Chutes graves**

- a. un membre du groupe tombe d'un mouvement « porté » d'une façon visible et irrécupérable
- b. un membre du groupe tombe pendant une séquence chorégraphique d'une façon visible et non récupérable

### **2. Chutes légères**

- a. une erreur accidentelle visible survenue pendant la chorégraphie qui peut être récupérable
- b. un membre du groupe qui glisse, s'encoule ou tombe durant la chorégraphie d'une façon récupérable

## Liste des déductions

### Performance

Full Crew Start	1,0
Late start	0,05
Grandstanding	0,05
Pre start	0,05
Chute grave	0,10
Chute légère	0,05
Faux départ – pas validé par le Chef juge comme une circonstance extraordinaire	0,10

### Musique

Longueur de la musique	0,10
Langage inapproprié	0,10

### Mouvements interdits

Gestes ou mouvements jugés vulgaires ou offensifs	0,10
---	------

### Habillement

Utilisation d'accessoires	0,10
Vêtements ou accessoires jetés dans le public	0,05
Costumes/chaussures inappropriées	0,05
Habillement pas intact (chaussures délacées, perte involontaire d'une partie du vêtement)	0,05
Utilisation d'huiles pour le corps ou d'autres substances qui rendent la scène glissante et peu sûre	0,05

**Ces points de pénalités sont déduits du résultat final dont le maximum est de 10 points.**

### Contestations

Aucune contestation concernant les évaluations, le résultat final ou les décisions prises par le chef juge ne seront autorisées

### Membres du jury

Constitué par des spécialistes en hip-hop suisses et internationaux répartis en :

- 3 juges techniques au minimum
- 3 juges artistiques au minimum
- 1 chef juge

## REGLEMENT SPECIFIQUE pour les catégories SOLO et DUO

**Veillez vous conformer au même règlement que pour les groupes.**

### Durée de la chorégraphie

**SOLO : 1 min.**

**DUO : 1:30 min.**

- En fonction du nombre de participants, la direction de l'organisation peut décider de faire une « pré-sélection ». Pendant ce premier passage, les candidats seront

plusieurs sur scène et devront exécuter leur chorégraphie sur une musique imposée.

- Seuls les candidats retenus pourront passer un par un, en dansant sur leur propre musique.
- Un courrier personnel parviendra à chaque participant quelques semaines avant la date de la sélection.

## INSCRIPTIONS

auprès de VERTIGO DIFFUSION  
av. de Montchoisi 15 - 1006 LAUSANNE

Joindre la liste des participants et verser la somme totale en une fois en inscrivant le nom du groupe sur le bulletin de versement **avant le 20 mars 2010**

Une confirmation sera envoyée ultérieurement avec tous les renseignements complémentaires

### FRAIS D'INSCRIPTION

Sfr. 250.--/groupe

Sfr. 20.--/personne pour les catégories SOLO

Sfr. 50.--/DUO

à verser à l'att. de VERTIGO CONVENTION Ccp Nr. 17-646481-4

### Sites Web recommandés pour le Old School et le New School Styles

#### OLD SCHOOL:

Bboying/Bgirling (Breakdancing)

[www.rocksteadycrew.com](http://www.rocksteadycrew.com)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Break\\_Dancing](http://en.wikipedia.org/wiki/Break_Dancing)

Locking

[www.lockerlegends.com](http://www.lockerlegends.com)

Popping

[www.electricboogaloos.com](http://www.electricboogaloos.com)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Popping>

*Wacking- Pinking*

<http://www.breakcheck.com/index.php?pg=Article&id=30> (also refer to vogueing dance below)

Vogueing

[http://en.wikipedia.org/wiki/Vogue\\_\(dance\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Vogue_(dance))

[http://en.wikipedia.org/wiki/Paris\\_is\\_Burning\\_\(film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Paris_is_Burning_(film))

#### NEW SCHOOL:

Hip Hop

[http://en.wikipedia.org/wiki/Hip\\_hop\\_culture](http://en.wikipedia.org/wiki/Hip_hop_culture)

[http://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_hip\\_hop](http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_hip_hop)

New Jack Swing

<http://www.mp3.com/new-jack-swing/genre/608/subgenre.html>

[http://en.wikipedia.org/wiki/New\\_jack\\_swing](http://en.wikipedia.org/wiki/New_jack_swing)

House dance

[www.housedancer.com](http://www.housedancer.com)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Chicago\\_house](http://en.wikipedia.org/wiki/Chicago_house)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Jacking>

New Style

(same as hip hop in Europe - new styledance = hip hop dance)

Clowning and Krumping

<http://en.wikipedia.org/wiki/Krump>

Ragga - Reggaeton

<http://en.wikipedia.org/wiki/Reggaeton>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Reggae>

Steppin –Stomp-Gumboots

[http://www.uppercountysteppers.org/downloads/History\\_of\\_Step.pdf](http://www.uppercountysteppers.org/downloads/History_of_Step.pdf)

<http://www.gumbootsworldtour.com/english/history.html>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Gumboots>